

Alessandra Sorrentino – Curriculum Vitae

Email: ale@alessandrasorrentino.com

Website: www.alessandrasorrentino.com

Istruzione

“Centro Sperimentale di Cinematografia”, Torino
Diploma in Animazione Tradizionale

“Liceo Artistico Renato Cottini”, Torino
Diploma in Pittura e Decorazione Pittorica

Esperienze Professionali

Feature Films:

“The Secret of Kells”

Cartoon Saloon, Irlanda – Disney Buena Vista International

- *Animatore Tradizionale*
- *Animatore Flash*
- *Posing Artist*

“Little Caribou”

Barley Films, Irlanda

- *Animatore Tradizionale - development*

Tv Series:

"Verne's vacation"

Cartoon Network Development Studio, Londra

- *Flash Animator*

"Spike Team"

Graphilm, Rome

- *Storyboard Artist*

"Wibbly Pig"

Wish Films, Londra – BBC

- *Storyboard Artist*

"Monsters and Pirates"

Graphilm, Roma - Ferrero

- *Storyboard Artist*

"Wulfie"

A man & Ink, Ireland

- *Animatore Flash*

"Skunk Fu!"

Cartoon Saloon, Irlanda – Warner Bros Kids, USA

- *Flash*
- *Storyboard Artist*

Short Films / Music Video:

"And I Love" - Music Video

Commissionato dal cantautore Wayne Brennan, Irlanda

- *Animatore Flash*
- *Character Designer*
- *Storyboard Artist*
- *Regista*

"Sheep Deprivation" - Short Film

Barley Films, Irlanda

- *Animatore Tradizionale*

"Marla" - Short Film

Centro Sperimentale di Cinematografia, Torino - RAI

- *Animatore Tradizionale*
- *Character Designer*
- *Storyboard Artist*
- *Layout Artist*
- *Regista*

Tv Special:

"Tom Tom" – commercial

Cartoon Saloon, Irlanda

- *Animatore*

"Skatenini"

Passouno snc - Ferrero

- *Storyboard Artist*

"Rainbow princess"

Passouno snc - Ferrero

- *Storyboard Artist*

"Piramolli"

Gertie srl - ferrero

- *Layout Artist*

"Zoomorphe" - Festival trailer

Centro Sperimentale di Cinematografia - Torino Film Festival

- *Animatore Tradizionale*
- *Layout Artist*

Esperienze Formative

Seminario di Animazione a cura di Richard Williams

Seminario di Animazione a cura di Dan Boulous, Disney Feature Animation

Seminario di Animazione a cura di Davide Benvenuti, Disney Feature Animation

Corso di Disegno dal vero presso il pittore Sergio Albano

Corso di Storyboard a cura di Gregory Panaccione

Corso di Animazione Tradizionale a cura di Mario Addis

Seminario di Stop-motion a cura di Barry Purves

Softimage Toonz, Corso di Coloritura Digitale e Compositing

Seminario di Fotografia

Seminario di Recitazione

Seminario di Animazione Tradizionale a cura di A. Leduc e F.Boltè, National Film Board of Canada

Seminario di Cinema Documentaristico a cura di D.Segre

Conoscenze Informatiche

- Flash
- Photoshop, Premiere, After Effect
- Toon Boom Storyboard Pro
- Animo, Softimage Toonz, Crater Software Ctp, Digicel Flipbook
- Sonic Foundry SoundForge, Adobe Audition
- Windows, Mac

Conoscenze Linguistiche

Inglese - fluent (equivalente "Mastery level" , Common European Framework of Reference for Languages – "level 5" ALTE)
Italiano

Hobbies

Disegno dal Vero, Cucina, Videogames

Referenze Professionali

"Alessandra Sorrentino ha lavorato come storyboard artist per la serie tv Wibbly Pig (BBC e TVO). Avevo avuto modo di lavorare con Alessandra in passato e non vedevo l'ora di lavorare con lei nuovamente. Il lavoro di Alessandra e' stato fenomenale durante tutta la serie. E' un'ottima storyboard artist, ottima disegnatrice e ottima animatrice. I suoi storyboard ci hanno reso la vita piu' semplice. I suoi timing e posing sono sempre perfetti. Lavoro nell'animazione da 20 anni e ho avuto occasione di lavorare con grandi artisti. Sono lieto di dire che Alessandra e' tra i migliori di essi.

Jez Hall

**Regista di Wibbly Pig
Wishfilms**

*"Alessandra Sorrentino ha lavorato presso Cartoon Saloon come Character Animator per il lungometraggio "Brendan and the Secret of Kells".
Ha curato principalmente il personaggio di Aisling, in animazione tradizionale.
Il suo lavoro ha sempre mantenuto un altissimo standard ed e' stato utilizzato come esempio per tutti gli altri studi coinvolti nella produzione del film.
Possiede un'abilita' eccellente nel conferire emozioni e sentimenti nelle sue animazioni. Le sue capacita' nel disegno sono eccezionali e sa aggiungere moltissimo a ogni scena che anima, senza mai perdere il senso di cio' che le viene richiesto.
Alessandra ha animato anche uno svariato numero di sequenze in Flash, sempre parte del film, il cui stile grafico era molto vario e il suo lavoro e' sempre stato molto efficace.
Non ho alcuna esitazione a raccomandare Alessandra per qualsiasi lavoro, sia esso in animazione tradizionale che in Flash. E' stato un piacere lavorare con lei.*

Tomm Moore,

Regista del lungometraggio "The Secret of Kells", Cartoon Saloon

"Le animazioni di Alessandra Sorrentino per il lungometraggio "Brendan and the secret of Kells" hanno uno standard molto elevato.

Ha esperienza e versatilita', sa passare dall'animazione tradizionale all'animazione in Flash con grande semplicita'.

Sono molto soddisfatta del suo lavoro durante la produzione del film, ha saputo sempre giudicare molto bene l'azione, la recitazione e lo spirito di ogni scena, sempre mantenendo il personaggio a model.

Non ho alcuna esitazione nel raccomandare Alessandra.

Ha molto talento ed e' un'artista dalle grandi capacita' che lavora perfettamente sia da sola che come parte di un team."

Nora Twomey,

Co-regista e Supervising Animator in "The Secret of Kells", Cartoon Saloon

"Come Supervisore al Cleanup in "Brendan and the secret of Kells", ho avuto occasione di lavorare spesso a contatto con Alessandra Sorrentino e sono rimasto estremamente impressionato dalla sua professionalita' e dedizione costante per tutta la durata della produzione.

E' sempre riuscita ad unire animazioni eccellenti allo stile grafico particolarissimo del personaggio di Aisling, un equilibrio che la maggior parte degli animatori in questa produzione hanno avuto difficolta' a raggiungere.

L'attenzione in piu' che Alessandra ha donato per assistere il reparto Cleanup nel mantenere lo stile unico di Aisling e' stato estremamente apprezzato, risultando in alcune delle scene visivamente piu' impressionanti del film.

E' stato un vero piacere lavorare con lei, sia come persona che come artista.

Credo che ogni produzione trarrebbe enorme beneficio nell'aver Alessandra come parte del proprio team."

Martin Fagan

Cleanup Supervisor in "Brendan and the Secret of Kells", Cartoon Saloon

"La qualita' delle animazioni di Alessandra in "Skunk Fu" e' eccellente e alcune di queste sono state addirittura utilizzate nella sigla di testa della serie.

Ha lavorato anche come Storyboard Artist, realizzando quattro episodi che sono tra i migliori della serie.

Ha rispettato ogni data di consegna e dimostrato disponibilita' a lavorare anche extra quando necessario.

Alessandra e' molto seria e affidabile nel suo lavoro e allo stesso tempo una presenza divertente e brillante in qualsiasi team.

Non ho alcuna esitazione nel raccomandare Alessandra come un'affidabile artista piena di talento e un grande vantaggio per ogni produzione. "

Aidan Harte

Regista della serie tv "Skunk Fu", Cartoon Saloon

"Avendo lavorato con Alessandra Sorrentino e avendo osservato la sua capacita' sia come Storyboard Artist, sia come Animatore estremamente competente, posso fermamente raccomandarla per la sua diligenza, enorme talento, educazione e dedizione nel suo lavoro.

E' stato un vero piacere lavorare con lei e personalmente non vedo l'ora che ne ricapiti occasione in futuro."

Barry Reynolds

**Supervisore al Character Designer e Concept artist in "The Secret of Kells",
Cartoon Saloon**

"E' stato un piacere lavorare con Alessandra Sorrentino durante la produzione di Skunk Fu. I suoi disegni sono meravigliosi e i suoi Storyboard divertenti e intelligentemente condotti. Lavorerei nuovamente con lei con gioia e posso raccomandarla come esperta Storyboard Artist per qualsiasi produzione."

Marty Knox,

**Production Manager in "Skunk Fu"
Cartoon Saloon**

"Alessandra e' appassionata, concentrata, capace di immergersi nel lavoro e riemergere solo se soddisfatta del proprio operato. Pignola ed in continua ricerca di ottimizzazione. Ha ottime basi di disegno e forti capacita' di visualizzazione. Ottimo senso del ritmo e gestione del timing. Naturalmente portata per l'animazione classica di tipo tradizionale ma versatile e capace anche nelle altre tecniche."

Stefania Gallo

**Animation Tutor
Centro Sperimentale di Cinematografia, Turin**